**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן
2008-2009 (תשס"ט)**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סמסטר א'**

**הקשבה ומחשבה, תולדות המוסיקה -ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

29.10 - מבוא למוסיקה – צלילים ,מחשבות וסגנונות בראי התקופות
5.11 - טבע ותרבות – ממוסיקת עולם להולדת התווים , ימי הביניים והרנסנס
12.11 - מהרנסנס לבארוק – מן המקהלה אל התזמורת ,מונטוורדי וויולדי
19.11 - בארוק איטלקי מול בארוק גרמני – אלבינוני ובאך
26.11 - הבארוק הגרמני והשיטה הטונאלית - הנדל ובאך מסכמי התקופה.
3.12 - הקלאסיקה הווינאית – היידן ומוצרט
10.12 - המשך המסורת הווינאית – ממוצרט לבטהובן
17.12 - בטהובן – שיאה של הקלאסיקה, ראשיתה של הרומנטיקה
31.12 - רומנטיקה מוקדמת גרמנית – שוברט, מנדלסון, שומאן
7.1 - רומנטיקה פורצת גבולות ב"אביב העמים" האירופי- שופן, ליסט, פגניני
14.1 - רומנטיקה מאוחרת ברחבי אירופה – גריג, סמטנה, צ'ייקובסקי וברהמס
21.1.- פוסט-רומנטיקה (מאהלר) ואימפרסיוניזם (דביוסי וראוול) – סוף עידן.
28.1 - מודרניזם - קריסת השיטה הטונאלית במאה ה-20 – ברטוק, סטרווינסקי, שנברג
4.2 - פוסט מודרניזם - חזרה אל הטבע – פרימיטיביזם , ג'אז, רוק, ומוסיקת עולם

**יצירות מופת בעונת האופרה והקונצרטים-ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר – 11.00 – 12.30 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

4.11 - מנדלסון: מאתיים להולדתו: סימפוניה מס.3 "הסקוטית" (החל מ- 10.11פילהרמונית)

11.11 - מנדלסון - באך : הקשר הקונטרפונקטי מהקונצ'רטו לכינור לאורטורית חג המולד (החל מ- 29 לנובמבר, פילהרמונית)

18.11 - באך: אורטוריות חג הפסחא וחג המולד (החל ב-29 לנובמבר, פילהרמונית)

25.11 - מוצארט: מיסת ההכתרה (החל ב- 29 לנובמבר, פילהרמונית)

2.12 - שוסטקוביץ: קונצ'רטו לכינור (החל ב- 22 לדצמבר, פילהרמונית)

9.12 - רספיגי: אורני רומא (החל ב-24 בדצמבר, בפילהרמונית)

23.12 - ברליוז: הרולד באיטליה (החל ב- 5 לינואר, בפילהרמונית)

30.12 - \* גיל שוחט וחנוך לוין :"הילד חולם" באופרה הישראלית (החל מ-20 לינואר)

6.1 - מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 לפסנתר (החל ב- 8 לינואר,פילהרמונית)

13.1 - ברטוק: קונצ'רטו לפסנתר מס. 3 (החל ב- 5 לינואר,בפילהרמונית)

20.1 - שומאן: קונצ'רטו לפסנתר (החל ב- 20 לינואר, פילהרמונית) . דיוק אלינגטון – מחווה ( ג'אז במשכן, - 22.1.20 )

27.1 - \* גונו :"פאוסט" ,באופרה הישראלית (החל מ-11 לפברואר)

3.2 - סיבליוס: סימפוניה מס. 2 (החל ב- 6 למרס, בפילהרמונית)

10.2 - \* רוסיני: "הספר מסיביליה" באופרה הישראלית (החל מ-16 למרס)

**יצירות מופת בעונת האופרה והקונצרטים - ד"ר בלצן ופרופ' זורמן**

**בוקר 11:00-12:30, אחה"צ 18:15-19:45**

29.10 - ברנשטיין-"חליל" לזיכרו של ידין טננבאום, אמן אורח – החלילן אייל עין הבר. צ'ייקובסקי- סימפוניה מס. 4 (בפילהרמונית החל מ – 3/11) .

5.11 בראהמס- קונצ'רטו לכינור (10.11 בפילהרמונית)

12.11 - ר.שטראוס-סלומה (החל מ-19.11 באופרה)

19.11 - שופן- קונצ'רטו לפסנתר מס.2 (5.12 בפילהרמונית)

26.11 - ברנדשווילי – מסע אל תום האלף (באופרה החל מ-5/12)

3.12 - בוסקוביץ- שיר המעלות (פילהרמונית , החל מ- 6.12)

10.12 - דבוז'אק- סימפוניה מס.8 (פילהרמונית 7.1)

17.12 - אלגר- קונצ'רטו לצ'לו (פילהרמונית 7.1)

31.12 - בויטו- מפיסטופלס (באופרה החל מ- 29.1.09)

7.1 - צ'יקובסקי- קונצ'רטו לכינור (פילהרמונית 28.1)

14.1 - מוצרט – דון ג'ובאני (החל מ-27/1)

21.1 - סטרווינסקי – פולחן האביב ( החל מ-18.2)

28.1 - יאנאצ'ק- "השועלה הערמומית הקטנה" (באופרה, החל מ-26.2)

4.2 - רחמנינוב- קונצ'רטו לפסנתר מס.2 (פילהרמונית 18.02)

**מלחיני תשע הסימפוניות - ד"ר בלצן ופרופ' זורמן, 13.00-14.30**

29.10 - בטהובן- ממשיכם של היידן ומוצרט, שתי סימפוניות ראשונות.
5.11 - בטהובן- סימפוניה מס.3 (הרואיקה)- המהפך!
12.11 - בטהובן- סימפוניות ה"ביניים" (מס.4 ו-8)
19.11 - בטהובן-סימפוניה מס. 5 : כוחו של מוטיב
26.11 - בטהובן- סימפוניה מס.6 : הפסטוראלית .
3.12 - בטהובן- סימפוניה מס.7: כוחו של סולם
10.12 - בטהובן- סימפוניה מס.9 : המנון לאחווה
17.12 - שוברט- מהסלון של וינה לאולם הקונצרטים: 3 סימפוניות הנעורים
31.12 - שוברט – סימפוניה מס. 4 – הטראגית.
7.1 - שוברט- סימפוניה מס. 5- הבשלת הז'אנר
14.1 שוברט – מסימפוניות 6 ו-7 - אל ה"בלתי גמורה"
21.1. שוברט- סימפוניה מס.9 בדו מאג'ור "הגדולה"
28.1 מוצרט-בטהובן- שוברט: כוחה של מסורת
4.2 המורשת הסימפונית הוינאית-סיכום

**מוסיקה קאמרית ולידר- פרופ' משה זורמן , ד"ר אסתרית בלצן, 14:45 -16:15**

29.10 - שוברט- "דג השמך" - פואטיקה השוואתית של טקסט ומוסיקה

 - 5.11היידן, ומוצרט – מראשית השיר האמנותי ועד "רביעיית הקיסר"

 - 12.11בטהובן והשיר האמנותי – "ואריאציות קאקאדו" , שלישיית הקלרינט

 - 19.11שוברט "העלמה והמוות" – מן השיר אל הרביעייה

 - 26.11שוברט ומחזורי השירים – "הטוחנת היפה"

3.12 - שוברט – "מסע החורף" וואריאציות חליל על "עלים מתים".

10.12 - שוברט – חמישיית מיתרים בדו מאז'ור

17.12 - שומאן – 1840, שנת השיר והמוסיקה הקאמרית

31.12 - שומאן – מחזור השירים " חיי אשה ואהבתה"

7.1 - שומאן – מ"אהבת המשורר" לרבעיית הפסנתר

14.1 - ברהמס- "שיר הגשם" והסונטה לכינור מס. 1

21.1 - ברהמס- שירי הערש של אמא, ושלישיית הקרן לזכרה

28.1 - ברהמס – 4 שירים רציניים והסונטות לויולה ולקלרינט

4.2 - דבוז'אק- דואטים מוראביים אופ. 20 ושלישיית "דומקי" .

**סמסטר ב'**

**הקשבה ומחשבה, סיום תולדות המוסיקה ותולדות האופרה - ד"ר אסתרית בלצן**

 **בוקר 9:00-10:30 אחה"צ 16:30-18:00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.3 | - | הפוסט רומנטיקה – ווינה אחרי ברהמס, עם ברוקנר ומאהלר |
| 11.3  | - | המודרניזם – ראוול, ברטוק, סטרווינסקי.  |
| 18.3 | - | מודרניזם ואוונגרד – מכרמינה בורנה לקייג' ולוארז |
| 25.3 | - | הפוסט מודרניזם – התקדמות או מיחזור ?  |
| 1.4  | - | **תולדות האופרה: הבארוק** :מונטוורדי, לולי, ראמו, הנדל. .  |
| 22.4 | - | **האופרה הקלאסית** – מוצרט  |
| 6.5 | - | **האופרה הגרמנית במאה -19**- מוצרט: בטהובן, וובר וראשית וואגנר.  |
| 13.5 | - | **האופרה האיטלקית במאה ה-19 -**בליני, דוניצטי, רוסיני.  |
| 20.5 | - | **האופרה הצרפתית במאה ה**-**19** –ברליוז, גונו, אופנבאך, ביזה.  |
| 27.5  | - | **הרומנטיקה האופראית** : וורדי מול וואגנר , מאבק ענקים.  |
| 3.6 | - | **פרשת וואגנר** והמשבר הגדול.  |
| 10.6 | - | **אופרה במאה ה-20:** גרמניה (ברג) איטליה (פוצ'יני), צרפת (דביוסי),אנגליה(בריטן)  |
| 17.6 | - | **האופרה הרוסית** במעבר המאה – ממוסורגסקי לשוסטקוביץ  |
| 24.6 | - | **העידן האמריקאי**– מפורגי ובס לפנטום האופרה.  |

**עונת האופרה והקונצרטים-ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00-12:30 , אחה"צ 18:15-19:45 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.3 | - | **הנדל – המשיח** (פילהרמונית, 5.3) |
| 11.3  | - | **היידן – בריאת העולם**, סימפונית "התרנגולת", קונצרטו לכינור (פילהרמונית 13/3)  |
| 18.3 | - | **פוצ'יני- לה בוהם** (באופרה הישראלית החל מ-21 למרץ) |
| 25.3 | - | **פוצ'יני- טוסקה** , עם דניאל אורן (באופרה הישראלית החל מ-21/4 ) |
| 1.4  | - | "**רומיאו ויוליה"-** מסע בעקבות האוהבים (צ'יקובסקי 18.4 בפילהרמונית), ברליוז, פרוקופייב |
| 22.4 | - | **מנדלסון** - חלום ליל קייץ (פילהרמונית 4.5) |
| 6.5 | - | **שניטקה** – לא חלום ליל קייץ (פילהרמונית 6.5)  |
| 13.5 | - | **ביזה – כרמן** (באופרה הישראלית החל מ-25/5) |
| 20.5 | - | **סן סנס- קונצ'רטו לצ'לו** (פילהרמונית 4.6) |
| 27.5  | - | **דה פיה- "החיים הקצרים"** (פילהרמונית, אופרה בביצוע קונצרטנטי 4.6.) |
| 3.6 | - | **ראוול, מסיאן** **ופרנק**- תוכנית צרפתית בפילהרמוית פילהרמונית 24/6)  |
| 10.6 | - | **וורדי – אאידה** (באופרה, 14/7) |
| 17.6 | - | **ורדי- רקוויאם**, עם בארנבוים בגני יהושע לסוף עונת האופרה (16/7)  |
| 24.6 | - | **בטהובן –קונצ'רטו** מס.4 לפסנתר(הפילהרמונית ומארי פרחיה, 7/7 ) |

**מלחיני 9 הסימפוניות - בלצן וזורמן,** 13.00 – 14.30

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.3 | - | **דבוז'אק**- סימפוניקאי בין שני עולמות: פראג ווינה |
| 11.3  | - | דבוז'אק- הסימפוניות הראשונות( 1-5) –סיכום |
| 18.3 | - | דבוז'אק- הסימפוניה השישית : עולם המוזיקה מכיר בסימפוניקאי גדול |
| 25.3 | - | דבוז'אק- הסימפוניה השביעית והשמינית: בין לאומיות וקוסמופוליטיות |
| 1.4  | - | דבוז'אק- הסימפוניה ה-9 "מן העולם החדש": התקופה האמריקאית |
| 22.4 | - | **מאהלר**- סימפוניות 1-4 סימפוניות"קרן הפלאים של הנער": מבוא |
| 6.5 | - |

|  |
| --- |
| מאהלר- סימפוניה ראשונה "הטיטאן" |
| מאהלר- סימפוניה שניה "התחיה" |

 |
| 13.5 | - | מאהלר- סימפוניה מס.3 ו-4 |
| 20.5 | - | מאהלר -הסימפוניות האמצעיות 5-7 "מרש האבל הגדול" |
| 27.5  | - | מאהלר - סימפוניה מס.8 "סימפונית האלף" |
| 3.6 | - | מאהלר - סימפוניה מס. 9 מוטיב ה"נצח", תעלומת סימפוניה עשירית.  |
| 10.6 | - | **ברוקנר**- סימפוניקאי מבית היוצר הואגנריאני. האמנם? |
| 17.6 | - | ברוקנר- קטעים סימפוניים נבחרים |
| 24.6 | - | **ווהן-ויליאמס**- סימפוניקאי בעל תשע סימפוניות במאה ה-20**שוסטקוביץ'** – הדרמה של הסימפוניה התשיעית.  |

**מוסיקה קאמרית ולידר - משה זורמן, אסתרית בלצן 14:45 -16:15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4.3 | - | **הליד הגרמני מברהמס להוגו וולף** – המשך מסורת לידר ומוסיקה קאמרית.  |
| 11.3  | - | השיר הסקנדינבי: גריג – שירים אופ 67, סונטה לכינור ופסנתר  |
| 18.3 | - | השיר הצ'כי : סמטנה ודבוז'אק (רבעיית מיתרים אופ. 96, טריו פסנתר "דומקי) |
| 25.3 | - | **השנסון הצרפתי מסן סנס לדביוסי**: סן-סנס רבעית מיתרים מס.2, שירי ויקטור הוגו |
| 1.4  | - | דביסי- שירי בודליר, שירי ביליטיס , שלישייה לויולה-חליל ונבל  |
| 22.4 | - | פראנק- סונטה לכינור ופסנתר, חמישית פסנתר, שירים.  |
| 6.5 | - | פורה: קוורטט פסנתר, שירים  |
| 13.5 | - | סאטי ופולנק – שירי קברט, טריו לכלי נשיפה.  |
| 20.5 | - | **הרומנסה הרוסית**: צ'ייקובסקי, מוסרוגסקי .  |
| 27.5  | - | הרומנסה הרוסית והשיר היהודי : שוסטקוביץ', רחמנינוב.  |
| 3.6 | - | סטראווינסקי – 3 שירים יפאניים, שירי ערש רוסיים.  |
| 10.6 | - | צ'ארלס אייבס- שירים, שלישית פסנתר |
| 17.6 | - | בריטן- שירים, רבעיית מיתרים מס.3 |
| 24.6 | - | בן-חיים-שירים, סרנדה לחליל ושלישית מיתרים |

פיספסתם הרצאה ? לא נורא. חלק מההרצאות מוקלטות, וניתנות לקנייה בדיסקים של הקתדרה למוסיקה. כמו כן תוכלו להיכנס להרצאה חליפית בשעה אחרת בתיאום עם המשרד.

 שימו לב - **אין זיכוי כספי בעד העדרות מהרצאות. לא ניתן לצבור זיכויים משנה לשנה**. אנא, נצלו את כל ההרצאות במסגרת השנה האקדמית הנוכחית, אוקטובר 2008- יוני 2009.

**מאחלים לכם שנה מדהימה והנאה מלאה**

**בלימודי חוויה בקתדרה למוסיקה.**