**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב   
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן   
2012-2013**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סילבוס סמסטר א' תשע"ג: 28 בנובמבר 2012 –27 בפברואר 2013**

**רגעי קסם בספרות המוסיקה- ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

28.11.12 – פאכלבל - המנגינה לעולם נשארת ,אמנות הקנון

5.12.12 – ויולדי - עונות השנה, החורף (3 פרקים)

12.12.12 – ויולדי - עונת השנה, אביב (3 פרקים)

19.12.12 – באך - קונצ'רטו איטלקי לפסנתר סולו (3 פרקים)

26.12.12 – באך - קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (3 פרקים)

2.1.13 – באך - פרלוד ופוגה מס. 1 מתוך הפסנתר המושווה

9.1.13 – מוצרט - קונצ'רטו לפסנתר ק. 488 (3 פרקים)

16.1.13 – מוצרט - סימפוניה מס 40, פרקים א-ב

23.1.13 – מוצרט - סימפוניה מס 40, פרקים ג-ד

30.1.13 – בטהובן - סימפוניה מס 5, פרקים א-ב

6.2.13 – בטהובן - סימפוניה מס 5, פרקים ג-ד

13.2.13 – בטהובן - קונצ'רטו לפסנתר מס 5 , "הקיסר", 3 פרקים

20.2.13 – בטהובן - סימפוניה מס 7, 4 פרקים

27.2.13 – שוברט - החיים הם שיר, שלישייה אופ 100: סיכום הקלאסיקה וראשית הרומנטיקה

**יצירות מופת בעונת האופרה והקונצרטים-ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00- 12:30 (מופעי אופרה מסומנים בכוכבית)**

28.11.12 – ראוול - הוולס (פילהרמונית, החל מ- 28.11 )

5.12.12 – בטהובן - מיסה סולמניס (הסדרה הליטורגית במשכן, החל מ – 19.12)

12.12.12 – שוברט - גרנד דואו, עם מארי פרחיה (פילהרמונית 19.12)

19.12.12 – פרסל - אודה לסנטה צ'צ'יליה (קאמרטה ירושלים, 28.12)

26.12.12\*ורדי - לואיזה מילר (האופרה הישראלית (החל מ- 4.1.2013)

2.1.13 – היידן - קונצ'רטו לצ'לו (פילהרמונית, 15.1)

9.1.13 – מוצרט - סרנדות (פילהרמונית, 17.1)

16.1.13 - מוסיקה מברזיל - נפלאות המקצב הלטיני (מחול במשכן 23-26)

23.1.13 – מנדלסון - קונצ'רטו לכינור (פילהרמונית, החל מ-23.1)

30.1.13 – ברטוק - קונצ'רטו לתזמורת (פילהרמונית, עד 2.2)

6.2.13 – ברהמס - קונצ'רטו לפסנתר מס.1 (פילהרמונית, 7.2)

13.2.13\*בריטן - בטבעת החנק (האופרה הישראלית, 13.2-23.2)

20.2.13 – מאהלר - סימפוניה מס. 4 ( החל מ- 6.3 בפילהרמונית)

27.2.13 – מוצרט - קונצ'רטו לכינור מס. 3, עם צוקרמן (החל מ – 6.3 בפילהרמונית)

**באך והבארוק**

**ד"ר בלצן ופרופ' זורמן**

**13.00-14.30**

28.11.12 - למה באך? באך כמורה הדורות

5.12.12 - באך כנער צעיר: התנסויות ראשונות כנער מקהלה וכאורגניסט- המורים הראשונים Bohm Georg , Johann Reinken

12.12.12 - הכוכבים הגדולים בשמי המוסיקה הגרמנית בסוף המאה השמונה עשרה: פכלבל, בוקסטהודה, טלמן.

19.12.12 - באך הצעיר ככוכב עולה בשמי נגינת האורגן בגרמניה: כמבצע (מיצירות פורברגר, בוקסטהודה, ריינקן) וכמלחין צעיר לאורגן ולכלי מקלדת.

26.12.12 - אורגניסט בארנסטאד ומולהוזן (1703-1708) קנטטות ראשונות, כוראל- פרלודים ראשונים

2.1.13 - באך כמסכם מסורת הבארוק האיטלקית והגרמנית: מונטוורדי, קאריסימי, שוץ, קונאו

9.1.13 - באך ו"מסורת בוקסטהודה" הגדולה

16.1.13 - קנטטות מוקדמות של באך: מס.4, 106, 150

23.1.13 - הווצרות ה-Orgel –Buchlein אוסף הכורלים המעובדים הגדול

30.1.13 - באך בויימאר 1708-1714 הרחבת הפעילות: מוזיקה למקלדת, מוזיקה קאמרית, מוזיקה כנסייתית

6.2.13 - באך: וירטואוז כלי המקלדת- האורגן, הצ'מבלו , והפסנתר המושווה

13.2.13 - הרחבת האופקים המוזיקאלים ,ויימאר 1714-1717

20.2.13 - באך וויואלדי: אומנות הקונצ'רטו האיטלקי בידי המאסטר הגרמני

27.2.13 - סיכום זמני: באך המסכם והמחדש.

הקורס מבוסס על ספרו של פרופ' וולף, זוכה פרס פוליצר כמחקר העדכני בתחום

Wolff, Christoph: Bach – The Learned Musician , W.W.Norton &Company, New York - London, 2001

**הלהקות הגדולות**

**פרופ' משה זורמן**

**14.45-16.15**

28.11.12 - המסורת האמריקאית: ,barbershop quartets הגולדן- גייט, הפלטרס

5.12.12 - המסורת האמריקאית: להקות הקאונטרי הגדולות- האורגים, פטר פול ומרי

12.12.12 - המסורת האנגלית: The King's singers

19.12.12 - המסורת הצרפתית: הקומפניון דה לה שנסון, האחים ג'ק

26.12.12 - המסורת הצרפתית: הסווינגל סינגרס

2.1.13 - המסורת הישראלית: הצ'יזבטרון (1948-1950)

9.1.13 - המסורת הישראלית: להקת הנח"ל של שנות החמישים

16.1.13 - המסורת הישראלית: להקת בצל ירוק (1957-1959)

23.1.13 - המסורת הישראלית: התרנגולים והחמציצים (1960-1966)

30.1.13 - המסורת הקובנית: Buena vista social club

6.2.13 - להקות הרוק הגדולות: הביטלס

13.2.13 - להקות הרוק הגדולות: הביטלס

20.2.13 - האבנים המתגלגלות

27.2.13 - התשובה האמריקאית: נערי החוף, הדלתות

**סילבוס סמסטר ב' תשע"ג: 6 מרץ 2013- 10 יולי 2013**

**מי מפחד ממוסיקה קלאסית? -ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

6.3 – בטהובן - חלוץ הרומנטיקה, הסונטה הפתטית לפסנתר

13.3 – שוברט - הסימפוניה הבלתי גמורה, פרק א'

20.3 – שוברט - הסימפוניה הבלתי גמורה , פרק ב'

3.4 - צ'ייקובסקי - הסימפוניה הפתטית , פרקים א – ב

1.5 - צ'ייקובסקי - הסימפוניה הפתטית, פרקים ג-ד

8.5 - דבוז'אק - מן העולם החדש, פרקים א –ב

22.5 - דבוז'אק - מן העולם החדש, פרקים ג – ד

29.5 – סטרווינסקי - פולחן האביב, חלק א (יובל המאה ליצירה)

5.6 – סטרווינסקי - פולחן האביב, חלק ב' (יובל המאה ליצירה)

12.6 – שופן - קונצ'רטו מס.1 , פרק א '

19.6 – שופן - קונצרטו לפסנתר מס. 1, פרקים ב, ו-ג'

26.6 – רחמנינוב - קונצ'רטו לפסנתר מס. 2, פרק א'

3.7 – רחמנינוב - קונצרטו לפסנתר מס. 2, פרק פרקים ב' וג'

10.7 - העיקר זה הרומנטיקה - סיכום וסיום.

**עונת האופרה והקונצרטים - ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00- 12:30 (מופעי אופרה מסומנים בכוכבית)**

6.3 - \*מוסורגסקי - בוריס גודונוב באופרה הישראלית (13.3 – 29.3)

13.3 – בטהובן - סימפוניה מס. 3, ארואיקה, בפילהרמונית (20.3. – 23.3)

20.3 - מחווה ליחזקאל בראון ולפיגובט - לקראת בכורה (פילהרמונית 22.3 )

3.4 - \*ורדי - אותלו באופרה הישראלית, לרגל שנת ורדי (12.4 – 27.4)

1.5 – ברהמס - וריאציות על נושא מאת היידן (פילהרמונית, החל מ 8.5)

8.5 - \*ורדי - לה טראוויאטה ( האופרה הישראלית, 11.5 – 16.6)

22.5 – בטהובן - קונצ'רטו לפסנתר מס. 5 הקיסר ( פילהרמונית מ – 9.5)

29.5 – סטרווינסקי - אגון, בבאלט הארלם במשכן לאמנויות הבמה.(30.5 – 1.6)

5.6 – פרוקופייב - סינפוניה קונצ'רנטנטה במי מינור לצ'לו, אופ 125 ( פילהרמונית מ- 5.6)

12.6 – שוברט - סימפוניה מס. 9 "הגדולה" ( פילהרמונית, החל מ- 18.6)

19.6 - \*צ'ייקובסקי - ייבגני אונייגין ,בית האופרה בולשוי לראשונה בישראל (24.6 – 6.7)

26.6 - צ'ייקובסקי - קונצ'רטו לכינור ( פילהרמונית, מ – 19.6)

3.7 - ניאו-קלאסיקה בבלט בוריס אייפמן - רודן במשכן אמנויות הבמה (8.7 -11.7)

10.7 - \* כל העולם במה - וורדי ושקספיר בפילהרמונית ( פלסטף, החל מ.13.7)

**באך והבארוק** (המשך לסמסטר א')

**ד"ר בלצן ופרופ' זורמן**

**13.00-14.30**

6.3 - באך בלייפציג:מנהיג מוזיקאלי בקהילה

13.3 - היצירות הליטורגיות הגדולות: המגניפיקאט

20.3 - היצירות הליטורגיות הגדלות: אורטורית חג המולד

3.4 - אורטורית חג המולד: המשך

1.5 - אורטורית חג הפסחא

8.5 - הפסיונים הגדולים:מתיאוס פסיון

22.5 - מתיאוס פסיון: המשך

29.5 - הפסיונים הגדולים: יוהאנס פסיון

5.6 - המיסה בסי מינור

12.6 - המיסה בסי מינור: המשך

19.6 - העשור האחרון והסיכום. המנחה המוסיקאלית

26.6 - וריאציות גולדברג: באך כמסכם תקופה

3.7 - אומנות הפוגה: האניגמה

10.7 - הירושה המוסיקאלית.

**הלהקות הגדולות**

**פרופ' משה זורמן**

**14.45-16.15**

6.3 - Rolling stones- סוד ההישרדות

13.3 - "נערי החוף" – התשובה האמריקאית

20.3 - "דם יזע ודמעות"- סוד הקסם של ה fusion

3.4 - להקות ה- soul מבית היוצר של דטרויט (ה"סופרימס", "הפיתויים" ועוד)

1.5 - הלהקות הצבאיות עד מלחמת ששת הימים

8.5 - הלהקות הצבאיות לאחר מלחמת ששת הימים

22.5 - להקות הרוק הישראליות הראשונות: תמוז, אחרית הימים

29.5 - סוד הקסם של "כוורת"

5.6 - שנות השמונים: תיסלם, משינה, החברים של נטאשה

12.6 - ארגוב והעיר הגדולה – שירי תל אביב של סשה ארגוב.

19.6 - הגבעטרון וה"גרובטרון": שירי ארץ ישראל בביצועים בני זמננו

26.6 - "הבילויים": פוסט מודרניזם בזמר העברי

3.7 - בין "חבורת זמר" ו"מקהלה"- תרבות השירה המשותפת בישראל

10.7 - כאן ועכשיו: סקירת שטח של הלהקות הגדולות בארץ ובעולם

עוד בסמסטר זה : אסתרית בלצן בקול המוסיקה, ימי ב' 14.00 ל -15.00 ושבתות 15.00 ל – 16.00 , הקונצרטים של אסתרית בלצן בתל אביב ,

חיפה וירושלים:שוברט – החיים הם שיר עם אלי מגן (מרץ), בטהובן – 33 ואריאציות על וולס דיאבלי (מאי), זורמן בחלונות הגבוהים –

מחווה לשמוליק קראוס (יוני). התקווה – הופעות ה- 200, בבית התפוצות, 14.3, 30.5. ו – 27.7