**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב   
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן   
2009-2010 (תש"ע)**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סמסטר א'**

**הסונטה והקנטטה מבאך ועד ברהמס – תורת הצורות -ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

4.11 - הקנטטה והסונטה – השיר והריקוד, כמבוא לתורת הצורות, מבאך ועד בכלל

11.11 - באך והכורל בקנטטה הכנסייתית – קנטטה מס.4

18.11 - באך והקנטטות הכנסייתיות –מבחר.

25.11 - באך והקנטטה החילונית – "קנטטת הקפה", "קנטטת האיכרים"

2.12 - באך וריקודי התקופה בצורות הבינאריות בסוויטה, בפרטיטה ובסונטות הראשונות.

9.12 - ויולדי וסקרלטי - הקנטטה והסונטה באיטליה.

23.12 - היידן ומוצארט – התפתחות צורת הסונטה בז'אנר הסולני, הקאמרי והסימפוני

30.12 - מוצרט - מוטיב, פיתוח, ואזורים טונאליים במבנה הסונטה.

6.1 - בטהובן - סונטות הראשונות ,"סונטות היידן"

13.1 - בטהובן- מיצוי האדיאל הקלאסי בסונטות לפסנתר עד "הסונטה הפתטית".

20.1 - בטהובן - הסונטות המהפכניות:"אור ירח","הסערה"

27.1 - בטהובן -הסונטות הוירטואזיות-דרמתיות: "וולדשטיין" "אפאסיונאטה"

3.3 - בטהובן - צורת הסונטה בקונצ'רטים ובסימפוניות

10.3 - בטהובן – הסונטה והחזרה לקנטטה בסימפוניה התשיעית .

**יצירות מופת בעונת האופרה והקונצרטים-ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר – 11.00 – 12.30 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

4.11 - מנדלסון: מאתיים להולדתו: סימפוניה מס.3 "הסקוטית" (החל מ- 10.11פילהרמונית)

11.11 - מנדלסון - באך : הקשר הקונטרפונקטי מהקונצ'רטו לכינור לאורטורית חג המולד (החל מ- 29 לנובמבר, פילהרמונית)

18.11 - באך: אורטוריות חג הפסחא וחג המולד (החל ב-29 לנובמבר, פילהרמונית)

25.11 - מוצארט: מיסת ההכתרה (החל ב- 29 לנובמבר, פילהרמונית)

2.12 - שוסטקוביץ: קונצ'רטו לכינור (החל ב- 22 לדצמבר, פילהרמונית)

9.12 - רספיגי: אורני רומא (החל ב-24 בדצמבר, בפילהרמונית)

23.12 - ברליוז: הרולד באיטליה (החל ב- 5 לינואר, בפילהרמונית)

30.12 - \* גיל שוחט וחנוך לוין :"הילד חולם" באופרה הישראלית (החל מ-20 לינואר)

6.1 - מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 לפסנתר (החל ב- 8 לינואר,פילהרמונית)

13.1 - ברטוק: קונצ'רטו לפסנתר מס. 3 (החל ב- 5 לינואר,בפילהרמונית)

20.1 - שומאן: קונצ'רטו לפסנתר (החל ב- 20 לינואר, פילהרמונית) . דיוק אלינגטון – מחווה ( ג'אז במשכן, - 22.1.20 )

27.1 - \* גונו :"פאוסט" ,באופרה הישראלית (החל מ-11 לפברואר)

3.2 - סיבליוס: סימפוניה מס. 2 (החל ב- 6 למרס, בפילהרמונית)

10.2 - \* רוסיני: "הספר מסיביליה" באופרה הישראלית (החל מ-16 למרס)

**הרקוויאם והפאסיון, ד"ר בלצן ופרופ' זורמן,**

**צהרים - 13.00-14.30**

4.11 - דיאס אירה ברקוויאם – גלגולו של ניגון ממזמור גרגוריאני לליסט, ברליוז וסן-סנס

11.11 - הרקוויאם – מימי הביניים לקלאסיקה: אוקגם, לאסו, ויקטוריה, מוצארט

18.11 - הרקוויאם של מוצארט (1791)

25.11 - הרקוויאם של מוצארט – היצירה והמיתוס.

2.12 - הרקוויאם של ברליוז (1837 )

9.12 - הרקוויאם של ברליוז – המימד הסימפוני.

23.12 - הרקוויאם של ברוקנר (1849) –המימד המיסטי.

30.12 - הרקוויאם הגרמני של ברהמס (1865)

6.1 - הרקוויאם הגרמני של ברהמס- שזירת הטקסט.

13.1 - הרקוויאם של וורדי (1874)

20.1 - הרקוויאם של וורדי – המימד האופראי

27.1. - הרקוויאם של דבוז'אק (1890)

3.3 - הרקוויאם הצרפתי – סן סנס (1878) , פורה (1887-1890)

10.3 - הרקוויאם ומלחמות המאה ה-20: בריטן ומלחמת עולם ראשונה(1962) ליגטי ומלחמת עולם שנייה(1965) פנדרצקי ב"רקוויאם פולני" לתנועת סולירדיות(1980) אנדרו לויד וובר לאביו (1985) .

**המאה האמריקנית, פרופ' משה זורמן**

**צהרים - 14:45 -16:15**

4.11 - המאה האמריקאית – מפגש תרבויות: מבוא

11.11 - מקורות המוסיקה האמריקאית: מסורת אינדיאנית, שחורה (אפריקה, בלוז) ואירופית (בלדות אנגליות) .

18.11 - מסורת המרשים באמריקה בראשית המאה ה-20: סוזה, ג'ימס יורופ

25.11 - סקוט ג'ופלין: הרג-טיים הקלאסי, אירווינג ברלין: אלכסנדר רג-טיים

2.12 - מסורת המוסיקה בניו אורלינס: היווצרות הג'אז, הבלוז העירוני

9.12 - מורשת דבוז'אק: מלחינים אירופיים והמוסיקה האמריקאית- דביוסי, ראוול, סטרווינסקי

23.12 - מלחיני מוזיקה קונצרטית באמריקה במחצית הראשונה של המאה ה-20: אייבס, קופלנד

30.12 - התיאטרון המוסיקלי: שילוב אירופה ואמריקנה, אל ג'ולסון

6.1 - הג'אז עובר מניו אורלינס לשיקאגו וניו יורק: לואי ארמסטרונג

13.1 - ג'ורג גרשווין: ג'אז באולם הקונצרטים: רפסודיה בכחול, קונצ'רטו בפה, פורגי ובס

20.1 - מוסיקה לסרטים: מהסרט האילם לסרט המדבר

27.1 - הג'אז בערים הגדולות בשנות ה-20, היווצרות הביג-בנד: דיוק אלינגטון, קאונט בסי

3.2 - הג'אז הופך למיינסטרים: בני גודמן, טומי דורסי, גלן מילר

10.2 - המיוזיקל האמריקאי הגדול: ג'רום קרן ו"ספינת השעשועים", אירווינג ברלין, קול פורטר

**סמסטר ב'**

**הסונטה והקנטטה מבאך ועד ברהמס – תורת הצורות -ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

10.3 - בטהובן – סיכום מורשת הסונטה, מאופ. 1 לאופוס 111, צוואה וסיכום.

17.3 - ממנדלסון ועד וואגנר – הסונטה במאה ה-19, כוח בונה או יסוד שמרני ומגביל ?

24.3 - שוברט וצורת הסונטה – "דג השמך".

7.4 - שוברט וצורת הסונטה – בסונטות, רביעיות וחמישיות .

14.4 - שופן – וצורת הסונטה- קונצ'רטו לפסנתר מס. 1

21.4 - שופן וצורת הסונטה – קונצ'רטו לפסנתר מס. 2 סונטות לפסנתר .

28.4 - שופן וצורת הסונטה – 2 סונטות לפסנתר סולו

שומאן – הפנסטיה מול הסונטה – הקונצ'רטים לפסנתר ולצ'לו

12.5 - פרנץ ליסט – מהפיכת הצורה ושאלות יסוד ולצ'לו

12.5 - פרנץ ליסט – מהפיכת הצורה ושאלות יסוד

26.5 - ברהמס נגד ליסט – מוסיקה קאמרית וקונצ'רטים

2.6 - ברהמס סונטות ורביעיות.

9.6 - פרוקופייף וראוול –הסונטה בניאו קלאסיקה

23.6 - סטרווינסקי – מיזוג מחודש של הסונטה והקנטטה בסימפונית תהילים.

30.6 - מפגש סיכום: הסונטה והקנטטה ומקומן בתולדות המוסיקה

**יצירות מופת בעונת האופרה והקונצרטים-ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר – 11.00 – 12.30 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

10.3 - \* רוסיני – "הספר מסיבליה" , באופרה הישראלית (החל מ – 16.3)

17.3 - רחמנינוב – סימפוניה מס. 2 (פילהרמונית, 17.3)

23.3 - בטהובן – הקונצרטו המשולש, סימפוניה מס. 6 (פילהרמונית )

24.3\* - ז'אק הלוי : "היהודיה ", באופרה הישראלית (מ-16 לאפריל 2010)

7.4 - ברליוז: רומיאו וויוליה, סימפוניה דרמאטית (החל מ 22 לאפריל בפילהרמונית)

14.4 צ'ייקובסקי : קונצרטו לפסנתר, (פילהרמונית, 23.4)

21.4 - ברוך: פנטסיה סקוטית לכינור ותזמורת (החל מ 3.5 למאי בפילהרמונית)

28.4 - ברהמס: סימפוניה מס. 4 (פילהרמונית, החל מ4.5)

5.5\* - פרוקופייב :"אירוסין במנזר", באופרה הישראלית (מ-7 מאי 2010)

12.5 - ג'אז: מחווה לצ'ארלי פארקר במשכן, 12.5

שופן: קונצ'רטו לפסנתר מס.2 (מ - 19.6 בפילהרמונית)

25.5\* - וורדי : נבוקו במצדה, הפקה מיוחדת של האופרה, 3.6.09

2.6 \* - צ'ייקובסקי :"פיק דאם" ,באופרה הישראלית (מ-3 יולי 2010)

9.6 - שימנובסקי: סימפוניה מס.4 לפסנתר ותזמורת ( החל מ 20 ליוני, בפילהרמונית)

23.6 - רמירז: מיסה קריולה, הסדרה הליטורגית במשכן (1 ביולי )

30.6\* - וורדי: "נבוקו" במצדה (אופרה) , "ריגולטו" (סוף עונה בפילהרמונית)

**הרקוויאם והפאסיון, ד"ר בלצן ופרופ' זורמן,**

**צהרים - 13.00-14.30**

10.3 - מוסיקה ליטורגית בצרפת – צזר פרנק לגבריאל פורה

17.3 - המסורת הצרפתית והכנסיה: הרקוויאם של סן –סנס

24.3 - רקוויאם במאה ה-20 – רקוויאם המלחמה של בריטן

7.4 - רקוויאם במאה ה-20: ליגטי ו"אודיסאה בחלל"

14.4 - רקוויאם לאומי במאה ה-20: הרקוויאם הפולני של פנדרצקי

21.4 - רקוויאם-פופ במאה ה-20: אנדרו לויד וובר

28.4 - מסורת הפאסיון – מראשית הנצרות לבארוק, ולהיינריך שוץ

5.5 - הפאסיונים של י.ס. באך: מקורות היסטוריים ומבנה

12.5 - הפאסיון על פי לוקאס

26.5 - הפאסיון על פי מתיאוס

2.6 - הפסיון של היידן (7 המילים האחרונות), ובטהובן (ישו בהר הזיתים)

9.6 - הסטאבאט מאטר מחליף את הפסיון במאה ה-19: מפרגוליזי לרוסיני ולשוברט

23.6 - הסטאבט מאטר במאה ה-19: וורדי, דבוז'אק, פולנק.

30.6 - הרקוויאם והפסיון במאה ה-21, מפנדצקי עד מל גיבסון , סיכום

**המאה האמריקנית, פרופ' משה זורמן**

**צהרים - 14:45 -16:15**

10.3 - מלחיני הסרטים הגדולים: ווקסמן, שטיינר, מאנציני, ג'והן וויליאמס

17.3 - תיאטרון מוסיקאלי באמריקה בעשורים הראשונים: ג'רום קרן, האחים גרשווין, אירווינג ברלין

24.3 - המיוסיקל פוגש את תעשיית הסרטים: ספינת השעשועים, רחוב 42, שיר אשיר בגשם .

7.4 - שנות הארבעים: ימי הזוהר של רוג'רס והמרשטיין: אוקלהומה, קרוסל, דרום פאסיפיק

14.4 - 1945: אמריקה מחפשת את עצמה, עידן הבי-בופ, זמרי הג'אז הגדולים

21.4 - הקול האמריקאי: אלה פיצ'גרלד, בילי הולידי, פרנק סונטרה, נט קינג קול

28.4 - שנות ה-50: קול פורטר, הסרטים ההוליוודים הגדולים

5.5 - ליאונרד ברנשטיין: מבמת הקונצרטים לבימת התיאטרון: סיפור הפרברים

12.5 - הולדת הרוק'נ'רול (1955): אלביס פרסלי, ביל היילי, פול אנקה ובני דורם

26.5 - רוק כובש את העולם: הדור הצעיר כמעצב תקופה ותרבות

2.6 - שנות השישים: נערי הפרחים כובשים את אמריקה: בוב דילן, זמרי המחאה, וודסטוק

9.6 - אופרות רוק ועולם הבמה בניו יורק: שיער, הו-כלכותה

23.6 - שנות השבעים: שנות ההתפכחות, פיוז'ן, חיפושי דרך

30.6 - הכפר הגלובאלי והתרבות האמריקאית, המאה האמריקאית – האמנם ?