**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב   
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן   
2006-2007 (תשס"ז)**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סמסטר א'**

**סולן מול תזמורת-ד"ר אסתרית בלצן בוקר 9:00-10:30 אחה"צ 18:15-19:45**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18.10 | - | בדידותה של המנגינה – שיעור מבוא. |
| 25.10 | - | מנגינה מחפשת ליווי – מושגי יסוד בתורת המוסיקה . |
| 1.11 | - | מ**ויוולדי**ל**באך** - חד-קוליות ורב-קוליות בנגינת הסולן |
| 8.11 | - | **באך**– קונצ'רטו לשני כינורות , הקונצ'רטו הסולני והקונצ'רטו הכפול. |
| 15.11 | - | **באך** – סוויטה מס. 2 לחליל ולתזמורת, סולניות וקאמריות בקונצ'רטו הבארוקי |
| 22.11 | - | **מוצרט** – סולן מול תזמורת בהשפעת השירה האופראית. |
| 29.11 | - | **מוצרט** – חמשת הקונצ'רטים לכינור |
| 6.12 | - | **מוצרט** – חיפושי צליל בכלי נשיפה: קונצ'רטים לחליל, לאבוב, לבסון ולקרן. |
| 13.12 | - | **מוצרט**– סולניות בכתיבה הקאמרית : חמישיית פסנתר ונשיפה מול רביעיית מיתרים |
| 27.12 | - | **מוצרט** – אחרון הקונצ'רטים: הקונצ'רטו לקלרינט |
| 3.1.07 | - | **בטהוב**ן – קונצ'רטו לכינור |
| 10.1 | - | **בטהוב**ן – שלישיות הפסנתר והקונצ'רטו המשולש. |
| 17.1 | - | **מנדלסון** – מן הקונצ'רטו הכפול לכינור ופסנתר ועד הקונצ'רטו לכינור |
| 24.1 | - | **פגניני וויניאבסקי** – תור הזהב של הכינור הוירטואוזי. |

**האופרה והקונצרטים - ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00-12:30, אחה"צ 16:30-18:00 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18.10 | - | ה**נבל** בראי הזמנים –,יום עיון בשיתוף תחרות הנבל הבינלאומית, עם פרופ' צבי **אבני** |
| 25.10 | - | **באך** – המיסה הגדולה, פתיחת העונה בפילהרמונית (18.10 – 30.10) |
| 1.11 | - | **שוברט** - הסמפוניה מס. 9 , "הגדולה" פילהרמונית החל מ-13.11 ) |
| 8.11 | - | **פרוקופייב**- קונצ'רטו לכינור (פילהרמונית החל מ 13 לנובמבר) |
| 15.11 | - | **גלוק**-האופרה "ארמיד" (באופרה הישראלית מ 24/11 – 2/12 ) |
| 22.11 | - | **גלוק**- האופרה "ארמיד"- גלוק, מרד הבופונים  ומהפיכת האופרה (המשך) |
| 29.11 | - | **קלארה שומן**-קונצ'רטו לפסנתר(מחווה ל**שומן**בתזמורת הקאמרית הקיבוצית 19-26/12) |
| 6.12 | - | **שוסטקוביץ** – ליידי מקבת ממחוז מצנסק  (באופרה הישראלית 12-14/12) |
| 13.12 | - | **סיבליוס** – סימפוניה מס. 2 (בפילהרמונית, 19.12) |
| 27.12 | - | **ברהמס** בפילהרמונית: סימפוניה,קונצרטו כפול וחמישיית קלרינט,חגיגות 70 (17-31/12) |
| 3.1.07 | - | **ורדי**-הטרובדור (באופרה הישראלית,   (11-27/1) |
| 10.1 | - | **ורדי**- הטרובדור – מוטיב הנדודים ושירת הצועניים (המשך) |
| 17.1 | - | **מאהלר**-אחרון הסימפוניקאים. סמפוניה מס.7 ( בפילהרמונית 21-27.2) |
| 24.1 | - | **אופנבך**- סיפורי הופמן (  16.2 – 3.3 באופרה הישראלית ) |

**מילים וצלילים בזמר העברי: ד"ר ד.אלמגור,ד"ר בלצן,ד"ר זורמן, 13.00-14.30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18.10 | **-** | מיהודה הלווי ל""חיבת ציון" והתחייה : אלף שנות געגועים( הוי ארצי מולדתי...) |
| 25.10 | - | שאול **טשרניחובסקי**- "אומרים ישנה ארץ": החלום הציוני ושברו |
| 1.11 | - | שאול **טשרניחובסקי**- שירת היחיד ושירת הרבים  (שחקי שחקי..) |
| 8.11 | - | ח.נ. **ביאליק**- "בני, נשמתך איה"? שירי אהבה וגעגועים |
| 15.11 | - | ח.נ. **ביאליק**- "נד-נד": שירים ופזמונות לילדים |
| 22.11 | - | ח.נ. **ביאליק**- "שלום רב שובך": המשורר והאומה |
| 29.11 | - | **רחל**- "בן לו היה לי":  שירת היחיד הפיוטית |
| 6.12 | - | **רחל** – "לא שרתי לך ארצי": נופי המולדת |
| 13.12 | - | **לאה  גולדברג**-משירי ארץ אהבתי |
| 27.12 | - | **לאה גולדברג**- "סליחות": שירי אהבה |
| 3.1.07 | - | לא**ה גולדברג**-"פזמון ליקינטון": שירי ילדות |
| 10.1 | - | **נתן אלתרמן**- משורר העיר: שירי תיאטרון וקברט |
| 17.1 | - | **נתן אלתרמן-** :מסביב למדורה": תולדות הישוב בחרוזים |
| 24.1 | - | **נתן אלתרמן**-  "בכרמי תימן": משורר כור ההיתוך |

**בין שתי ערים- סמדר כרמי גיברמן וד"ר משה זורמן, צהרים 14:45 -16:15**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18.10 | | - | | בין שתי ערים: אוסלו מול הלסינקי , **גריג וסיבליוס** במוסיקה לפסנתר,ובמוסיקה קמרית | |
| 25.10 | | - | | **גריג** מול **סיבליוס** במוסיקה התזמורתית והדרמתית | |
| 1.11 | | - | | ועוד על מוסיקה צפונית – מסיבליוס ל**ראוטבארה** ו**נורהיים** | |
| 8.11 | | - | | מרוסיה באהבה- מוסקה מול סנט פטרסבורג (**צ'ייקובסקי** מול **מוסורגסקי**).  האסכולה המערבית האוניברסאלית מול הרוסית העממית, במוסיקה לפסנתר ובשירים | |
| 15.11 | | - | | במוסיקה התזמורתית – הסימפוניה הרביעית של **צ'ייקובסקי** מול לילה על הר קרח. | |
| 22.11 | | - | | יבגני אונייגין מול בוריס גודונוב (בוריס גודנוב באופרה הישראלית, 4-8/12) | |
| 29.11 | | - | | איטליה- ארץ השמש והשירה: ונציה, **מונטוורדי** מול **גבריאלי** | |
| 6.12 | | - | | ונציה מול נאפולי –**ויוולדי** מול **פרגולזי וסקרלטי** | |
| 13.12 | | - | | האיטלקים בפריס -**רוסיני** מול **וורדי**, | |
| 27.12 | | - | | אוסטריה – ארץ אגמים והרים : **מוצרט** – מזלצבורג לווינה. | |
| 3.1.07 | | - | | ווינה : **בטהובן** – היכלי הטבע והיכלי הנפש | |
| 10.1 | | - | | ווינה: **שוברט** – הטבע הקלאסי והטבע הרומנטי | |
| 17.1 | | - | | ווינה : **ברהמס** – בין קלאסיקה ורומנטיקה. | |
| 24.1 | | - | | ווינה: **מאהלר** – האדם, הטבע, העולם והנצח | |
| 10.10 | | - | | **קולנוע ומיוזיקל** – הרצאת מבוא של נחמן אינגבר | |
| 17.10 | | - | | **הקולנוע מזמר עוד לפני שהוא מדבר** – נחמן אינגבר | |
| 24.10 | | - | | **המיוזיקל האירופאי נודד לאמריקה** – ג'רום קרן, אל ג'ולסון 1927 | |
| 31.10 | | - | | **שנות העשרים העליזות** – זרמים בג'אז והשפעתם על המיוזיקל (אלינגטון וארמסטרונג) | |
| 7.11 | | - | | **המיוזיקל השחור** – stormy weather, cabin in the sky | |
| 14.11 | | - | | **להיט המחזמר- הנוסחה** (האחים גרשווין) | |
| 21.11 | | - | | **פורגי ובס**- מחזמר או אופרה? | |
| 28.11 | | - | | **הוליווד מגלה את המיוזיקל** – פרד אסטר, ג'ינג'ר רוג'רס, ג'ודי גארלנד | |
| 12.12 | | - | | **רוג'רס והאמרשטין** – שנות הארבעים: אוקלהומה, דרום פאסיפיק | |
| 26.12 | | - | | **רוג'רס והאמרשטין** – שנות החמישים: המלך ואני, צלילי המוסיקה | |
| 2.1.08 | | - | | **ימי הביג-בנד הגדולים** – קאונט בייסי, טומי דורסי, אלה פיצג'ראלד, בילי הולידיי | |
| 16.1 | | - | | **ג'אז על פרשת דרכים** – בין אינטלקטואליזם לפופוליזם | |
| 23.1 | | - | | **קול פורטר ואירווינג ברלין** – היבטים לשיר ולקולנוע האמריקאי - **נחמן אינגבר** | |
| 30.1 | | - | | **"שיר אשיר בגשם"** – יצירת מופת קולנועית במפגש עם המיוזיקל - **נחמן אינגבר** | |

**סמסטר ב'**

**סולן מול תזמורת-ד"ר אסתרית בלצן בוקר 9:00-10:30 אחה"צ 18:15-19:45**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7.3 | - | **פגניני וויניאבסקי** – עידן הווירטואוזים  . |
| 14.3 | - | **שומאן** – הקונצ'רטו לצ'לו והקונצ'רטו לכינור. |
| 21.3 | - | **וובר** – קונצ'רטו לקלרינט. |
| 28.3 | - | **ברהמס**– קונצרטו לכינור. |
| 11.4 | - | **ברהמס** – קונצ'רטו כפול. |
| 25.4 | - | **צ'ייקובסקי** – קונצרטו לכינור, ואריאציות רוקוקו לצ'לו. |
| 2.5 | - | **דבוז'אק**– הקונצ'רטו לכינור והקונצ'רטו לצ'לו , **מקס ברוך** – קונצ'רטו לכינור. |
| 9.5 | - | פנטסיה צרפתית:  **סן-סנס**/רונדו קפריצ'יוזו, **ראוול** – ציגן, **שוסון**- פואמה. |
| 16.5 | - | בחיפוש הצליל החדש: **דביוסי, ראוול** והנבל, **רודריגו** בקונצ'רטו לגיטרה. |
| 30.5 | - | **אלבן ברג** – קונצ'רטו לכינור |
| 6.6 | - | **שוסטקוביץ, פרוקופייב וסטרווינסקי** –הקונצ'רטו הניאו קלאסי. |
| 13.6 | - | הקונצ'רטו הבריטי – **אלגר,  וולטון , ווהן וויליאמס** |
| 20.6 | - | עולמם של **החצוצרה והטרומבון** – משוסטקוביץ לשמעון כהן. |
| 27.6 | - | **לאן?** מסיאן והכלים האלקטרונים הראשונים, קונצ'רטים בהשראת הג'אז והרוק |

**האופרה והקונצרטים - ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00-12:30, אחה"צ 16:30-18:00 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7.3 | - | **ברהמס** – קונצ'רטו לפסנתר מס. 1, (בפילהרמונית עם לנג לנג, פילהרמונית 7.3) |
| 14.3 | - | **ורדי**- פלסטאף (האופרה הישראלית החל מ 20.3) |
| 21.3 | - | **ורדי**- פלסטאף (המשך) |
| 28.3 | - | **ברוקנר**- סמפוניה מס.4 "הרומנטית" (עם קורט מזור בפילהרמונית 13.4) |
| 11.4 | - | **ריכרד שטראוס** – אריאדנה מנקסוס( באופרה הישראלית החל מ-18/4) |
| 25.4 | - | **צ'ייקובסק**י-סמפוניה מס.5 (עם גוסטבו דודאמל בפילהרמונית, החל מ-  26.4) |
| 2.5 | - | **אלבאן ברג**- קונצ'רטו לכינור (עם יוליאן רחלין בפילהרמונית, החל מ-  10.5) |
| 9.5 | - | **מוצרט** – "כך עושות כולן" (באופרה הישראלית החל מ-18/5) |
| 16.5 | - | **בטהובן** – סימפוניה מס. 2, (בפילהרמונית, החל מ- 26/5) |
| 30.5 | - | **מנואל דה-פייה** – "החיים הקצרים" אופרה בבצוע קונצרטאנטי (פילהרמונית 7.6) |
| 6.6 | - | **פוצ'יני**- ה"טריטיקו" (אופרה הישראלית החל מ-21.6) |
| 13.6 | - | **פוצ'יני**-ה"טריטיקו" (המשך) |
| 20.6 | - | **ראוול**- קונצ'רטו לפסנתר בסול (פילהרמונית 22.6) |
| 27.6 | - | **מוצרט** – "החטיפה מן ההרמון" , לסיום העונה בפילהרמונית (החל מ-10 ליולי) |

**מילים וצלילים בזמר העברי: ד"ר ד.אלמגור,ד"ר בלצן,ד"ר זורמן, 13.00-14.30**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3 | | | **-** | **נתן אלתרמן**- בין פזמונאות לשירה. |
| 14.3 | | | - | **אלכסנדר פן**- הבוהמיין הארצישראלי הראשון. |
| 21.3 | | | - | **אלכסנדר פן**- "על גבעות שיך אבריק": ארץ ישראל בעיניו של פייטן. |
| 28.3 | | | - | **אברהם חלפי**- משורר הדלות התל-אביבי- דור צעיר מגלה  משורר ותיק. |
| 11.4 | | | - | **אברהם חלפי**- מבימת התיאטרון ועד לקולמוס המשורר. |
| 25.4 | | | - | **יהודה עמיחי**- משורר ירושלמי. |
| 2.5 | | | - | **יהודה עמיחי**- דרך שתי נקודות עובר רק קו ישר אחד..... |
| 9.5 | | | - | **נתן זך**-המורד הגדול. |
| 16.5 | | | - | **נתן זך**-  לא טוב היות האדם לבדו... |
| 30.5 | | | - | **דליה רביקוביץ**- לחנים חדשים וישנים. |
| 6.6 | | | - | **דליה רביקוביץ**- שנתיים למותה. |
| 13.6 | | | - | **יעקב שבתאי**- בין שירה לפזמונאות. תרגום ומקור. |
| 20.6 | | | - | **פסטיבל שירי משוררים**- פירות מובחרים: שעור סיכום. |
| 27.6 | | | - | **שירי משוררים היום**- אופנה חולפת או מאגר בלתי נדלה: שעור סיכום. |
| 7.3 | **-** | **נתן אלתרמן**- בין פזמונאות לשירה. | | |

**בין שתי ערים- ד"ר משה זורמן, צהרים 14:45 -16:15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7.3 | - | אופרה צרפתית במעבר המאה מהוריזמו של**ביזה**לסימבוליזם של **דביסי** (פליאס מליסאנד) |
| 14.3 | - | אופרה צרפתית- מ **דביסי** לאופרה הפאנטסטית של **ראוול** (הנער והכשפים) |
| 21.3 | - | אופרה גרמנית בחילופי המאות- האקספרסיוניזם **, ריכארד שטראוס** (אלקטרה וסאלומה) |
| 28.3 | - | הניאו קלאסיקה של **ריכארד שטראוס**- אביר הורד |
| 11.4 | - | פאריס והאימפרסיוניסטים- מה בין סזאן ופיסארו **לדביסי וראוול** |
| 25.4 | - | מה בין ,art nuveau דה-דה וסימבוליזם לבין **אריק סאטי** ומוזיקת ה"רהיטים"שלו |
| 2.5 | - | מה בין האקספרסיוניזם של קאנדינסקי וקליי למוזיקה של **שנברג** ותלמידיו |
| 9.5 | - | מוסיקה פופולארית פריזאית בעשורים הראשונים של המאה ה-20: אופרטה, שאנסון, קאבארט סאטירי, מוסיקה לסרטים האילמים הראשונים |
| 16.5 | - | מוזיקה פופולארית ברלינאית: קאבארט,  הקולנוע האקספרסיוניסטי |
| 30.5 | - | **קורט וייל, ברטולד ברכט**- תיאטרון וקאבארט בברלין |
| 6.6 | - | השפעות מוזיקת הג'אז האמריקאית  על המוזיקה בפאריז ובברלין |
| 13.6 | - | בין שתי מלחמות העולם- זרמים מרכזיים באומנות ובמוזיקה בפאריס ובברלין |
| 20.6 | - | בין שתי מלחמות העולם- זרמים מרכזיים באומנות ובמוזיקה בפאריס ובברלין (המשך) |
| 27.6 | - | פאריז וברלין היום- עדיין בירות התרבות  האירופאית? |