**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב   
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן   
2011-2012**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סילבוס סמסטר א' תשע"ב: תשע"ב : 26 באוקטובר 2011 – 1 בפברואר 2012**

**הזוגות הגדולים בתולדות המוסיקה ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

26.10 ג'זואלדו ופלסטרינה – קנאת סופרים תרבה חוכמה...   
2.11 ג'זואלדו ופלסטרינה - המדריגל הדתי והחילוני במאה ה-16   
9.11 באך וטלמן: הפשטות הטבעית למול התחכום הלמדני   
16.11 באך וטלמן: אמנות הקונצ'רטי   
23.11 באך וטלמן: הקנטטות והפסיונים   
30.11 מוצרט וסאלירי: מלחמת מלחיני האופרות   
7.12 מה בין אופרה איטלקית לאופרה גרמנית   
14.12 סליארי ומוצרט: בין פיקציה לריאליזם (דיון בסרט "אמדאוס")   
28.12 היידן ובטהובן: מורה ותלמיד. המאבק בלתי נמנע   
4.1 עולם הסימפוניה של היידן ושל בטהובן- מקלאסיקה לרומנטיקה?   
11.1 מוסיקה קאמרית: שעשוע אינטלקטואלי לחובבים, או אתגר למקצוענים?   
18.1 שופן וליסט: פסנתרנות וירטואוזית במאה ה-19- מופנמות מול אקסטרוגאנצה   
25.1 שופן וליסט:הסונטה הקלאסית דרך הפריזמה הרומנטית   
1.2 שופן וליסט: הקונצקרטו הרומנטי

**יצירות מופת בעונת הקונצרטים והאופרה:**

**ד"ר אסתרית בלצן ופרופ משה זורמן**

**בוקר 11:00- 12:30 (מופעי אופרה מסומנים בכוכבית)**

26.10 מהלר: סימפוניה מס.5 (פילהרמונית, החל מ-3.11)

2.11 ראוול: דפניס וכלואה, מוסיקה לבאלט (פילהרמונית 4.11)

9.11 שוסטקוביץ: קונצ'רטו לצ'לו מס1 (פילהרמונית, 8.11)

16.11 מנדלסון: "ליל ולפורגיס הראשון" (הסדרה הליטורגית במשכן, 7.12)

23.11 מסקאני ולאונקוואלו: קוולריה ופליאצ'י (החל מ-1.12 באופרה הישראלית)

30.11 מסקאני ולאונקוואלו: קוולריה ופליאצ'י - הוריזמו האיטלקי

7.12 קורט וייל: עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני (החל מ12.1 באופרה הישראלית)

14.12 בטהובן – קונצ'רטו לכינור וסונטות לפסנתר בחגיגות ה-75 בפילהרמונית.

28.12 בלוך: עבודת הקודש (הסדרה הליטורגית במשכן, 15.1)

4.1 ברהמס: קונצ'רטו מס.1 לפסנתר (פילהרמונית 7.1)

11.1 ברוקנר: סמפוניה מס.4 "הרומנטית" (פילהרמונית 11.1)

18.1 צ'ייקובסקי: סימפוניה מס.5 \_פילהרמונית 21.1)

25.1 ינאצ'ק: ינופה (האופרה הישראלית, החל מ 31.2)

1.2 מגניפיקאטX 4 – באך, ויואלדי, מוצרט, שוברט (הסדרה הליטורגית במשכן, 22.2) **מוצרט – דמותו של ענק**

**ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן, מרכז ענב לתרבות, סמל קורס 10705557**

**13.00-14.30**

26.10 מוצרט האוניברסאלי- מלחין לכל עת, מלחין על-לאומי

2.11 מוצרט ועולם הקונצ'רטו – מן הפסנתר אל הכינור וחזרה

9.11 מוצרט והקונצ'רטו הכפול- כינור, ויולה וכלי נשיפה

16.11 מוצרט חוזר אל הפסנתר ומגלה את הקלרינט– הקונצ'רטים האחרונים

23.11 מוצרט והכתיבה הקאמרית רביעיה, דיוורטימנטו והסרנדה

30.11 מוצרט והקונטרפונקט – בין סאלוניות לתחכום

7.12 מוצרט והכתיבה הסימפונית: סימפוניות הילדות לבשלות

14.12 מוצרט והסימפוניות הבשלות עד "יופיטר"

28.12 מוצרט והמוזיקה הווקאלית: המוזיקה הכנסייתית

4.1 מוצרט ואמנות האריה והשיר – דמויות הנשים

11.1 מוצרט ועולם האופרה: דואטים ואנסמבלים

18.1 מוצרט והאופרה סריה- האופרות הדרמטיות

25.1 מוצרט ועולם האופרה הקומית (אופרה בופה)

1.2 מוצרט- האיש והאגדה

**שירי ילדים בארץ ובעולם**

**פרופ' זורמן, מרכז ענב לתרבות, סמל קורס 10705206**

**14.45-16.15**

26.10 לוין קיפניס-חלוץ שירי הילדים בארץ ישראל

2.11 משירי אמא אווזה- שירי עם אנגלים ואמריקאים, שירי פעוטות ישראלים

9.11 שירי ערש לילדים: מברהמס ועד יואל אנגל

16.11 שירי משחק והצגה: השיר המומחז שירי חג וחגיגה

23.11 משוררים כותבים לילדים: ביאליק וטשרניחובסקי

30.11 א.א. מילן: פו הדוב, מפגש מיוחד עם בני הנדל וענת ארונשטיין

7.12 משוררים כותבים לילדים: לאה גולדברג

14.12 משוררים כותבים לילדים: ע.הלל, יהודה אטלס, יהונתן גפן

28.12 שירי ילדים בסרטי וולט דיסני: משלגיה ועד פוקהונטס

4.1 שירי ילדים קלאסיים: מוסורגסקי, בריטן, פולנק

11.1 שירי ילדים במחזות זמר: צלילי המוזיקה, המלך ואני, מרי פופינס

18.1 איך שיר נולד? איך כותבים שיר ילדים?

25.1 פסטיבל שירי ילדים: תמונת מצב

1.2 משיר היקינטון לג'ינגיס חאן: מהפכה בגן הילדים

**סילבוס סמסטר ב' תשע"ב: 14 מרץ 2012 - 27 יוני 2012**

**הזוגות הגדולים בתולדות המוסיקה - ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

14.3 שוברט ושומאן:הגאון והשיגעון-מה בין המלודיה של שומאן לזו של שוברט?

21.3 הליד הגרמני: שוברט ושומאן אל מול צורת השיר

28.3 הסימפוניה הרומנטית: שוברט ושומאן והירושה הבטהובנית.

4.4 ברהמס וברוקנר: שמרן מול מהפכן, האמנם?

18.4 עולם הסימפוניה במחצית השניה של המאה ה-19: ברוקנר מול ברהמס.

2.5 ורדי וואגנר: הבל-קנטו האיטלקי למול "אחדות האמנויות" הגרמנית.

9.5 ואגנר והמיתוסים העתיקים; ורדי והדראמות האנושיות. (הרצאת אורח)

16.5 וגנר וה "מלודיה האינסופית";ורדי והאריה הרומנטית. (הרצאת אורח)

23.5 דביסי וראוול: האומנם "תאומים אימפרסיוניסטים?"

30.5 ראוול והנאו-קלאסיקה; דביסי והמהפכנות האקזוטית.

6.6 ראוול ודביסי כמלחיני במה: "פליאס ומליסנד" למול "הנער והכשפים"

13.6 סטרווינסקי ושנברג: משבר השפה המוזיקאלית במאה ה-20

20.6 סטרווינסקי ושנברג: התחרות הגדולה על החדשנות.

27.6 הביטלס והרולינג סטונס- פנים שונות למהפיכת הרוק.

**עונת האופרה והקונצרטים - ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00- 12:30 (מופעי אופרה מסומנים בכוכבית)**

14.3 \*דוניצטי: לוצ'יה דה למרמור (האופרה הישראלית 10.3- 24.3 )

21.3 אלגר: וריאציות אניגמה (פילהרמונית, החל מ 22.3)

28.3 מוצרט: קונצ'רטו לכינור מס. 4, כנר ומנצח נ.זניידר, פילהרמונית 31.3)

4.4 \*פוצ'יני: מאדאם בטרפליי (אופרה, החל מ- 11.4)

18.4 שומאן: סימפוניה מס. 2 (הפילהרמונית, החל מ-19.4)

2.5 גלוק: אורפאוס ואאורידיצ'ה (האופרה הישראלית מ 11.5)

9.5 רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז (פילהרמונית מ- 9.5)

16.5 דביוסי: הים (פילהרמונית , 28.5)

23.5 ראוול: בולרוX3 (בלט גטבורג ,משכן האמנויות 29.5)

30.5 \*ביזה: כרמן במצדה (החל מ 7.6)

6.6 רוסיני: סטאבאט מאטר (פילהרמונית, החל מ-17.6)

13.6 לאלו: סימפוניה ספרדית (פילהרמונית ,החל מ- 28.6)

20.6 \*ורדי: ריגולטו (האופרה הישראלית החל מ 30.6)

27.6 וורדי – רקוויאם, ברוקנר- טה דאום (סוף עונה בפילהרמונית החל מ-8.7)

**יוצאים מן הכלים-תורת התזמור**

**ד"ר בלצן ופרופ' זורמן**

**13.00-14.30**

14.3 עולם האופרה של מוצארט: התחלת הדרך- באסטיין ובאסטיינה,1768

21.3 אופרה טרגית ראשונה: אידומנאו מלך כרתים, 1781

28.3 פריצת הדרך לזינגשפיל הגרמני: החטיפה מן ההרמון

4.4 מוצרט והאופרה בופה: נישואי פיגרו

18.4 נישואי פיגארו: תחכום מוסיקלי מול מחאה חברתית

2.5 האבוב: למה מכוונת התזמורת את צליליה לפיו?

9.5 הדרמה המבודחת: דון ג'ובאני

16.5 אתן היודעות : דמויות הנשים של מוצרט (הרצאת אורח)

23.5 הקונצ'רטו לקלרינט – מוצרט וכלי הנשיפה

30.5 האופרות האחרונות: כך עושות כולן, חסדי טיטוס.

6.6 זינגשפיל מול מיתוס גרמני: חליל הקסם

13.6 מוצרט והסונטה – סונטות לכינור, סונטות לפסנתר

20.6 מוצרט כמלחין דתי: המיסות

27.6 מוצרט – הרקוויאם

**זרמים מרכזיים בפופ ובג'אז**

**פרופ' משה זורמן**

**14.45-16.15**

14.3 זמרי הג'אז הגדולים: לואי ארמסטרונג ואלה פיצג'ראלד

21.3 הליידי שרה בלוז: בילי הולידיי

28.3 הדוכאס והרוזן- אצולת הביג-בנד: דיוק אלינגטון וקאונט בייסי

4.4 האצולה ה"לבנה": פרנק סינטרה

18.4 האצולה ה"לבנה": גו'די גארלנד

2.5 זמר הנשמה הגדול: ריי צ'ארלס

9.5 הילדה מברוקלין כובשת את אמריקה: ברברה סטרייסנד

16.5 אלביס פרסלי: אבי הרוק'נ'רול

23.5 ג'ורג' , רינגו, פול וג'ון: ארבעת המופלאים

30.5 בוב דילן: שירת המחאה של נערי הפרחים

6.6 גיבורי השאנסון הצרפתי: איב מונטאן

13.6 גיבורי השאנסון הצרפתי: אדית פיאף

20.6 ג'ימי הנדריקס: חיים ומוות לצלילי הגיטרה החשמלית.

27.6 המאה ה-21: זרמים בפופ, ברוק, ובג'אז- סקירת מצב מעודכנת!