**הקתדרה למוסיקה בימי ד', מרכז ענב לתרבות ,תל-אביב
מכללה מוסיקלית עם ד"ר אסתרית בלצן, פרופ' משה זורמן
2007-2008 (תשס"ח)**

**לתשומת לבכם:** בכל מקרה כפוף מערך השיעור לדינמיקה של הקורס. המעונינים בנושא ספציפי יוודאו את קיום השיעור במועדו בטלפון המשרד כשבוע לפני התאריך שנקבע

**סמסטר א'**

**ענקי הפסנתר: באך, בטהובן, שופן -ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10.10 | - | **מבוא** – הפסנתר כסמל המוסיקה המערבית  |
| 17.10 | - | **באך** – מן העוגב והצ'מבלו אל הפסנתר  - סיפורם של טוקטה ופוגה |
| 24.10 | - | **באך והפסנתר המושווה**– הפרלודים והפוגות כיסודות החשיבה האינסטרומנטלית |
| 31.10 | - | **באך** – מחזורי הריקודים וחיבורם בסוויטות  |
| 7.11 | - | **באך** – מן הסוויטות אל הפרטיטות  |
| 14.11 | - | **באך** – הריקוד שלא נרקד  |
| 21.11 | - | **באך** – הפרטיטות ומפעל יצירות הפסנתר  |
| 28.11 | - | **באך** – ואיראציות גולדברג ופסגת הבארוק - סיכום  |
| 12.12 | - | **בטהובן** – 32 הסונטות: הסונטה הפתטית וההתמודדות עם הדרמה |
| 12. 26  | - | **בטהובן** – מן הפתטית לאור ירח |
| 2.1.08 | - | **בטהובן** – סונטת הסערה – מן הקלאסיקה אל הרומנטיקה.  |
| 16.1 | - | **בטהובן**  - וואלדשטיין והאפאסיונטה – הסונטות הרומנטיות הגדולות  |
| 23.1 | - | **בטהובן** – "הפרידה" –סונטה תוכניתית או פרידה סגנונית ?  |
| 30.1 | - | **בטהובן** – הסונטות האחרונות ומשק כנפיו של הנצח.  |

**האופרה והקונצרטים - ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00-12:30, אחה"צ 16:30-18:00 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10.10 | - | **בטהובן**– פנסטסיה כורלית , לפתיחת העונה בפילהרמונית  |
| 17.10 | - | **ברהמס** – ואריאציות על נושא של היידן, לפתיחת העונה בפילהרמונית  |
| 24.10 | - | **כרמן** – מחול במשכן עם להקת מטרוס מספרד, 1-2/11 במשכן  |
| 31.10 | - | **ליסט** – הפרלודים,הסימפוניים  (מ-16 לנובמבר בפילהרמונית)  |
| 7.11 | - | **רוסיני** - המסע לריימס  (באופרה הישראלית  החל מ 20 לנובמבר) |
| 14.11 | - | **רוסיני** – המסע לריימס (באופרה הישראלית החל מ-20 בנובמבר)  |
| 21.11 | - | **מאהלר**- הסמפוניה  השנייה (פילהרמונית 13.12) |
| 28.11 | - | **מאהלר**-הסימפונייה השנייה (פרקים 4 ו- 5)    |
| 12.12 | - | **צ'ייקובסקי**וטולסטוי– "אנה קרנינה" עם בלט בוריס אייפמן (במשכן מה- 13/12)  |
| 26.12 | - | **ורדי** - כוחו של גורל (האופרה הישראלית החל מ 4.1) |
| 2.1.08 | - | **ורדי**- כוחו של גורל באופרה, דון קרלו ואאידה בפילהרמונית (מ-22/1)  |
| 16.1 | - | **ברוקנר** – סימפוניה מס 8 , בפילהרמונית 9-10 לינואר  |
| 23.1 | - | **ברנדשווילי וא.ב. יהושע** – מסע אל תום האלף (באופרה, החל מ-9/2)   |
| 30.1 | - | **ברליוז**- הסימפוניה הפנטסטית (פילהרמונית 21.2) |

**מוסיקה קאמרית- מהדואט לסקסטט, בלצן וזורמן - ד"ר בלצן ופרופ' זורמן,**

**צהרים - 13.00-14.30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10.10 | - | **ראשית המוסיקה הקאמרית**– הטריו סונטה של באך, קורלי וטלמן  |
| 17.10 | - | **מן הבארוק אל הקלאסיקה**– היידן ורבעית  המיתרים |
| 24.10 | - | **היידן- הסגנון ה"חדש"**: רביעיית המיתרים מול שלישיית הפסנתר   |
| 31.10 | - | **מוצרט והסלון הוינאי**– הכינור המזמר, שלישיית ורביעיית הפסנתר  |
| 7.11 | - | **מוצרט ורביעית המיתרים** |
| 14.11 | - | **מוצרט והנשפנים**– קווינטט לפסנתר ולכלי נשיפה  |
| 21.11 | - | **בטהובן– ממשיך דרך ומהפכן**– קווינטט לפסנתר ולכלי נשיפה, סונטות לכינור ולצ'לו  |
| 28.11 | - | **בטהובן**– שלישיות הפסנתר  |
| 12.12 | - | **בטהובן** – רביעיית המיתרים כראי נאמן לעולם משתנה – מאופ 18 לרזומובסקי  |
| 26.12 | - | **בטהובן** – רביעיית המיתרים, מאופ 59 ועד אופ.135 |
| 2.1.08 | - | **שוברט – קלאסיקן או רומנטיקן?** מן השלישייה אל הרביעייה הרומנטית  |
| 16.1 | - | **שוברט**– מן הרביעייה אל האוקטט  |
| 23.1 | - | **מנדלסון** – עידן הוירטואוזים בשלישיית הפסנתר  |
| 30.1 | - | **מנדלסון**– מן השלישייה דרך הרביעייה אל האוקטט אופ. 20  |

**מיוזיקל וכל הג'אז הזה- ד"ר משה זורמן , מרצה אורח - נחמן אינגבר צהרים - 14:45 -16:15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10.10 | - | **קולנוע ומיוזיקל** – הרצאת מבוא של נחמן אינגבר  |
| 17.10 | - | **הקולנוע מזמר עוד לפני שהוא מדבר** – נחמן אינגבר  |
| 24.10 | - | **המיוזיקל האירופאי נודד לאמריקה** – ג'רום קרן, אל ג'ולסון 1927 |
| 31.10 | - | **שנות העשרים העליזות** – זרמים בג'אז והשפעתם על המיוזיקל (אלינגטון וארמסטרונג) |
| 7.11 | - | **המיוזיקל השחור** – stormy weather, cabin in the sky |
| 14.11 | - | **להיט המחזמר- הנוסחה** (האחים גרשווין) |
| 21.11 | - | **פורגי ובס**- מחזמר או אופרה? |
| 28.11 | - | **הוליווד מגלה את המיוזיקל** – פרד אסטר, ג'ינג'ר רוג'רס, ג'ודי גארלנד |
| 12.12 | - | **רוג'רס והאמרשטין** – שנות הארבעים: אוקלהומה, דרום פאסיפיק |
| 26.12 | - | **רוג'רס והאמרשטין** – שנות החמישים: המלך ואני, צלילי המוסיקה |
| 2.1.08 | - | **ימי הביג-בנד הגדולים** – קאונט בייסי, טומי דורסי, אלה פיצג'ראלד, בילי הולידיי |
| 16.1 | - | **ג'אז על פרשת דרכים** – בין אינטלקטואליזם לפופוליזם |
| 23.1 | - | **קול פורטר ואירווינג ברלין** – היבטים לשיר ולקולנוע האמריקאי - **נחמן אינגבר** |
| 30.1 | - | **"שיר אשיר בגשם"** – יצירת מופת קולנועית במפגש עם המיוזיקל - **נחמן אינגבר** |

**סמסטר ב'**

**ענקי הפסנתר: באך, בטהובן, שופן -ד"ר אסתרית בלצן**

**בוקר 9:00 – 10.30 אחה"צ 16:30- 18.00**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.3 | - | **שופן** – שירת הפסנתר לאחר בטהובן  |
| 12.3                | - | **שופן והבלדה**– ספרות ומוסיקה |
| 19.3 | - | **שופן בעקבות באך**– 24 פרלודים  |
| 26.3 | - | **שופן והצורה הקלאסית**– הסונטות לפסנתר  |
| 9.4 | - | **שופן והמיניאטורה  הפולנית**– המזורקה והפולונז |
| 16.4 | - | **שופן והאינטימיות הפסנתרנית**– ברקרולה ונוקטורן  |
| 30.4 | - | **שופן ועידן הוירטואוזים**– האטיודים לפסנתר  |
| 14.5 | - | **שופן והקונצרטים לפסנתר**– הפנמה מול החצנה |
| 21.5 | - | **ראוול והפסנתר הקלאסי**– הסונטינה  |
| 28.5 | - | **ראוול חוזר לבארוק**– הסוויטה "קברו של קופרן"  |
| 4.6 | - | **ראוול מן הפסנתר אל התזמורת**– "תמונות בתערוכה" לפי מוסורגסקי |
| 11.6 | - | **ראוול והסיוט הפסנתרני**–"גאספרד של הלילה" |
| 18.6 | - | **הפסנתר המושווה מבאך ועד ראוול**– 200 שנים של מקלדת  |
| 25.6 | - | **ענקי הפסנתר, סיכום ומפגש פסנתרנים: באך, בטהובן, שופן וראוול** |

**האופרה והקונצרטים - ד"ר אסתרית בלצן ופרופ' משה זורמן**

**בוקר 11:00-12:30, אחה"צ 16:30-18:00 (\* מפגשי אופרה מסומנים בכוכבית)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.3 | - | **יוסופוב** – קונצ'רטו לצ'לו, פגישה עם המלחין (בכורה בפילהרמונית)  |
| 12.3                | - | **פוצ'יני** והמזרח הרחוק – טוראנדוט ובאטרפליי (האופרה הישראלית החל מ- 7.3) |
| 19.3 | - | **פוצ'יני, סטרווינסקי** – מבאטרפליי לציפור האש (פילהרמונית החל מ-19 למרץ)  |
| 26.3 | - | **ראוטוורה, סיבליוס ונילסן** – צלילים צפוניים (פילהרמונית החל מ-9.4)   |
| 9.4 | - | **בטהובן** – "הקיסר" ו"קוריאולאן" (פילהרמונית 10.4) |
| 16.4 | - | **בטהובן** – סימפוניה מס. 8 (פילהרמונית 10.4)  |
| 30.4 | - | **פונקיאלי**– לה ג'וקונדה (האופרה הישראלית החל מ- 15.5) |
| 14.5 | - | **פונקיאלי** – לה ג'וקונדה (האופרה הישראלית החל מ- 15.5) |
| 21.5 | - | **מאריי פרחיה - דמותו של פסנתרן, לקראת רסיטל בהיכל התרבות****מאהלר** – סימפוניה שישית (פילהרמונית 27.5) |
| 28.5 | - | **פרסל** – דידו ואניאס (האופרה הישראלית החל מ- 3.6) |
| 4.6 | - | **היידן** – סימפוניה מס. 88  (פילהרמונית 9.6) |
| 11.6 | - | **צ'ייקובסקי**– יבגני אונייגין (האופרה הישראלית החל מ-28.6) |
| 18.6 | - | **בלוך**– עבודת הקודש (פילהרמונית 16.7)  |
| 25.6 | - | **באך** – קנטטה מס. 40 (פילהרמונית 16.7) |

**מוסיקה קאמרית- מהדואט לסקסטט, בלצן וזורמן - ד"ר בלצן ופרופ' זורמן,**

**צהרים - 13.00-14.30**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.3 | - | **מנדלסון ושומאן**– משלישיית הפסנתר לחמישיית הפסנתר  |
| 12.3                | - | **דבוז'אק** – "אביב העמים" במוסיקה קאמרית  |
| 19.3 | - | **מוסיקה קאמרית בשלהי הרומנטיקה**–ברהמס: חמישיית הקלרנית, חמישיית הפסנתר |
| 26.3 | - | **ברהמס ודבוז'אק**– שישיות המיתרים הגדולות |
| 9.4 | - | **מוסיקה קאמרית רומנטית בצרפת**– פרנק ופורה  |
| 16.4 | - | **מוסיקה קאמרית איפרסיוניסטית בצרפת**– ראוול ודביסי: רביעיות מיתרים |
| 30.4 | - | **צבעוניות צרפתית**– פולנק: סקסטט |
| 14.5 | - | **הרכבים קאמריים חד פעמים**– סטרוינסקי (מעשה בחייל), שנברג (פיירו הסהרורי) |
| 21.5 | - | **ג'אז ומוסיקה קאמרית**– ראוול (סונטה לכינור ופסנתר), סטרוינסקי (רגטיים לקבוצה קאמרית) |
| 28.5 | - | **רביעיות המיתרים של בלה ברטוק**– העממי והאמנותי |
| 4.6 | - | **רביעיות המיתרים של שוסטקוביץ**– עדות היסטורית בצלילים אבסטרקטים |
| 11.6 | - | **מסיאן** – רביעייה ל"סוף העולם""Quartet for the End of Times"   |
| 18.6 | - | **סטיב רייך**– "רכבות אחרות" לרביעית מיתרים וסרט מגנטי |
| 25.6 | - | **פיאצולה** – מוסיקת עולם פוגשת ברביעית המיתרים |
| 30.1 | - | **מנדלסון**– מן השלישייה דרך הרביעייה אל האוקטט אופ. 20  |

**מיוזיקל וכל הג'אז הזה- ד"ר משה זורמן , מרצה אורח - נחמן אינגבר צהרים - 14:45 -16:15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.3 | - | **ז'אק דמי** – צרפת והמיוזיקל (מטריות שרבורג, העלמות מרושפור) |
| 12.3                | - | **המיוזיקל והתיאטרון הקלאסי**– שייקספיר (נשקיני קייט)  וברנרד שאו (גבירתי הנאווה) |
| 19.3 | - | **התנפצותו של עולם האשליות**– סיפור הפרברים (1957) |
| 26.3 | - | **קברט ברלין והמיוזיקל**– קורט וייל (מברלין לברודווי), המחזמר "קברט" (1966) |
| 9.4 | - | **ג'אז במחצית השנייה של המאה ה-20**– ההתנתקות  |
| 16.4 | - | **אופרות רוק בשנות השישים**– "שיער, "טומי", "ישו כוכב עליון" |
| 30.4 | - | **א.ל. וובר – התשובה הבריטית**: "יוסף וכתונת הפסים", "אוויטה", "Cats" |
| 14.5 | - | **א.ל. וובר – האופרה והמיוזיקל במפגש פסגה**: "פאנטום האופרה" |
| 21.5 | - | **סטיבן זונדהיים**– מ"סיפור הפרברים" ועד סוויני טוד ו-"Into the woods" |
| 28.5 | - | **שנות השמונים והתשעים**– בוב פוסי בעקבות פליני ב"שיקאגו" |
| 4.6 | - | **מיוזיקל עברי, היתכן?**– "קזבלן", "אי לייק מייק", "שלמה ושלמי" |
| 11.6 | - | **מיוזיקל כסמל**בסרטיהם של וודי אלן, אלן רנה, לארס פון טריאר**– נחמן אינגבר** |
| 18.6 | - | **המיוזיקל ומעמד הפועלים:**בוב הופקינס, דניס פוטר, טרנס דיוויס **–** **נחמן אינגבר** |
| 25.6 | - | **מיוזיקל ופוסט מודרניזם**– "מולין רוז'", "כל הג'אז הזה" **–** **נחמן אינגבר** |